

Jaarboek

1995 1996

Yearbook

Architectuur in Nederland
Architecture in the Netherlands

NAi Uitgevers Publishers

ARCHITECT

Architectuurstudio Herman Hertzberger

Amsterdam

Projectarchitect Job Architect

Willem van Winsen

Medewerkers Contributors

Ariëne Matser, Patrick Fransen,

Folkert Stropmsa, Heleen Reedijk,

Laurens Jan ten Kate, Henk de Weljer,

Geert Mol, Akelei Hertzberger,

Cor Kruter, Marijke Teijsse

Ontwerp Design 1992

Opdrachtgever Commissioned by

Gemeente Breda City of Breda

Aannemer Contractor Albouw BBM bv, Breda

Constructeur Structural Engineer

Adviesbureau voor Bouwtechniek ABT, Velp

Interieurarchitect Interior Architect

Architectuurstudio Herman

Hertzberger, Ariëne Matser

Kunstenaar Artist Architectuurstudio

Herman Hertzberger, Akelei Hertzberger

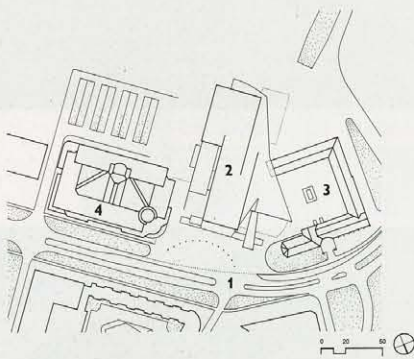
Het nieuwe stadstheater van Breda ligt op een weinig karakteristieke plek, net buiten de historische kern van de stad. Het grenst aan een kant aan het stadskantoor en aan de andere kant aan een vleugel van de voormalige Kloosterkazerne, waarvan de kopgevel in de nieuwbouw werd opgenomen. De organisatie van het gebouw werd sterk bepaald door de eis de twee toneeltorens aan een centrale achtertoneelruimte te leggen. Om te voorkomen dat de kolossale toneeltorens het gezicht naar de stad zouden gaan overheersen, werd het conglomeraat in zijn geheel overdekt met een golvend dak. De dubbele golfing over de beide toneeltorens, die zich cascadevormig over de foyerruimte naar beneden voortzet, zorgt ervoor dat geen onderdeel te prominent naar buiten steekt. Dit maakt dat vanaf verschillende plekken in de stad fragmenten van de glooiing te zien zijn, die zich soepel voegen in het stedelijk dakenkandschap. Het foyergebied bevindt zich aan de kant van de voormalige kazerne en grenst dus slechts aan één zijde aan de beide theaterzalen. Het feit dat het publiek de zalen altijd van één kant binnenkomt was aanleiding tot de asymmetrische opstelling van die zalen en het aanbrengen van een veelheid van balkons van wisselende grootte en vorm. Het foyergebied is de overblijvende ruimte tussen alle andere noodzakelijke ruimten, zoals het filmhuis, een vrijstaand rond gebouw onder het dak, dat via bruggen bereikbaar is. De vaak zeer hoge kolommen die het foyerdak ondersteunen zouden, in hun oorspronkelijke grijze staat, in de complexe ruimte een wat ongeordende indruk geven. Door alle kleur van de foyer op de kolommen te concentreren ontstaat er echter een sterke onderlinge band, als tegenwicht tegen de 'onrust' van de trappen en loopbruggen.

Breda's new city theatre is on a rather anonymous spot just outside the historic centre of the city. On one side it borders the city offices and on the other side a wing of the partly demolished Kloosterkazerne whose end wall was included in the new building. The organization of the building was sharply defined by the requirement of placing two stage towers in a central backstage space. In order to avoid the clumsy stage towers overwhelming the view of the city the conglomeration was entirely roofed in with an undulating roof. The double undulation across the two stage towers which continue as a cascade down over the halls and foyer spaces ensures that no part protrudes too prominently. Parts of the slope can be seen from various spots in the city. They fit supply into the urban roof landscape. The foyer area is on the side of the former barracks and therefore is only adjacent to the two theatre halls on one side. The fact that the public always enters the theatres from one side was the reason for the asymmetric layout of those halls and the fitting of a multiplicity of balconies of varying size and form. The foyer area is the area remaining beside and between all other programme elements, such as the cinema, a free-standing, round building below the roof, which is accessible via bridges. The often extremely high columns which are supposed to support the undulating roof, in their original grey state, would make a somewhat disorderly impression in the complex space. By concentrating all the colour of the lobby on the columns, a multi-coloured palette is created which defines the image, as counterweight to the 'fuss' of the stairs and walkways.

Chassé Theater

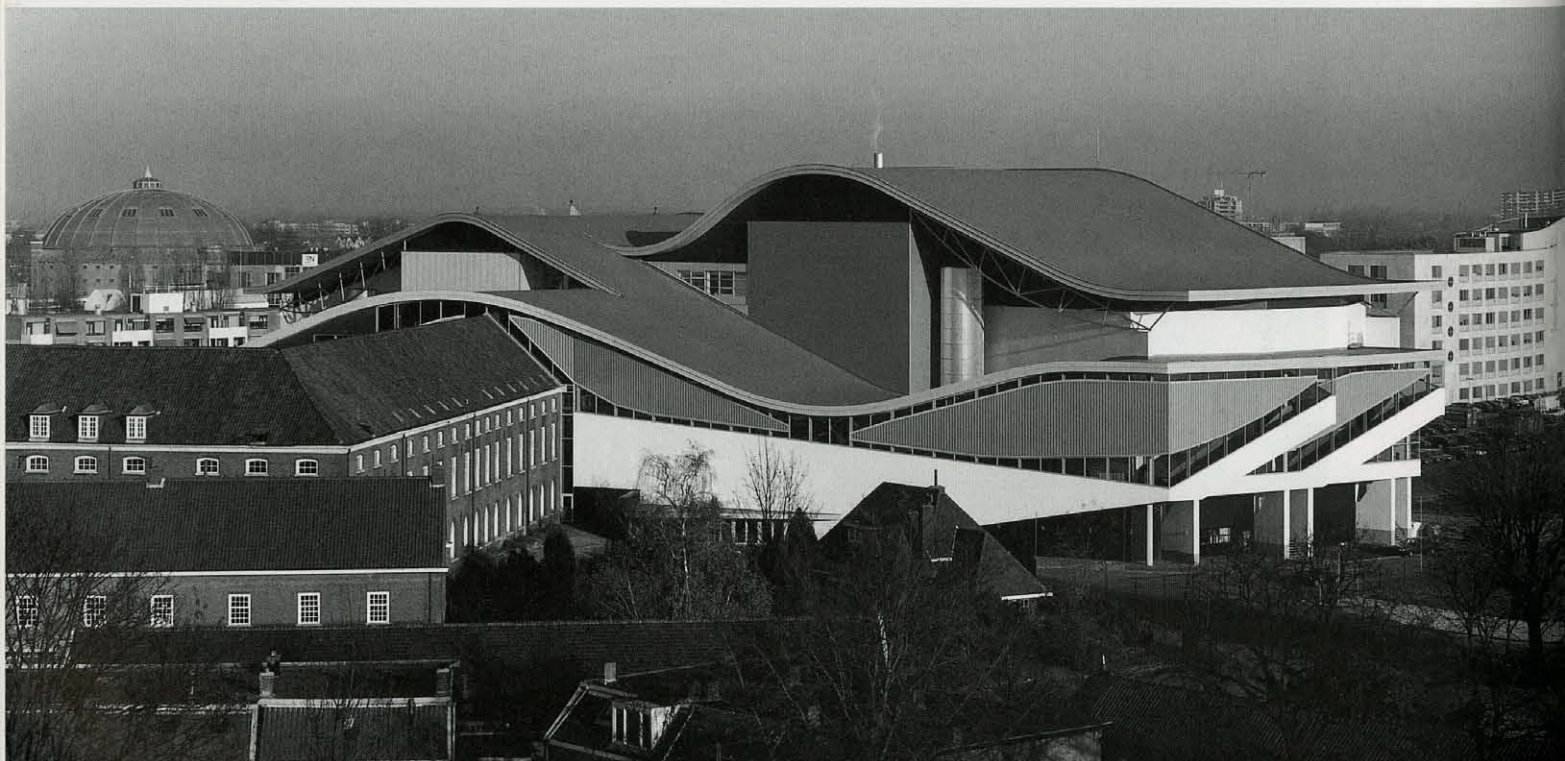
Chassé Theatre

Claudius Prinsenlaan 8, Breda



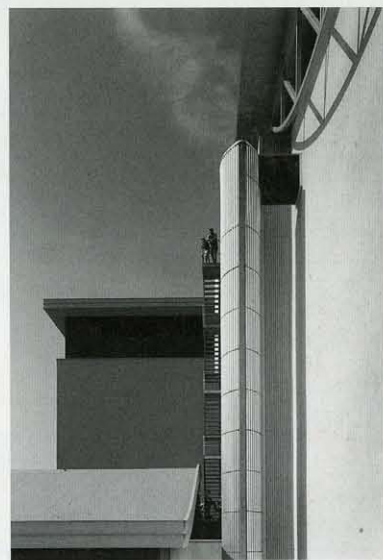
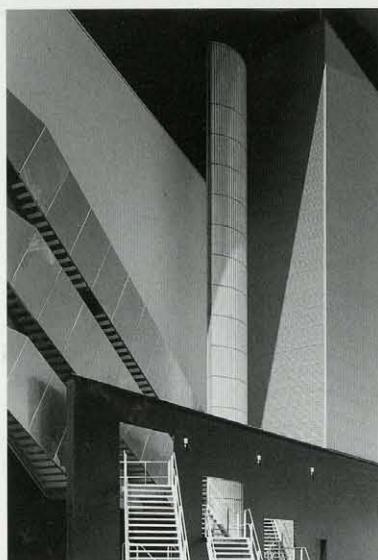
- 1 Claudius Prinsenlaan
- 2 Chassé Theater
- 3 Kloosterkazerne
- 4 Stadskantoor
Municipal Offices

Aanzicht vanuit zuidwesten View from the southwest

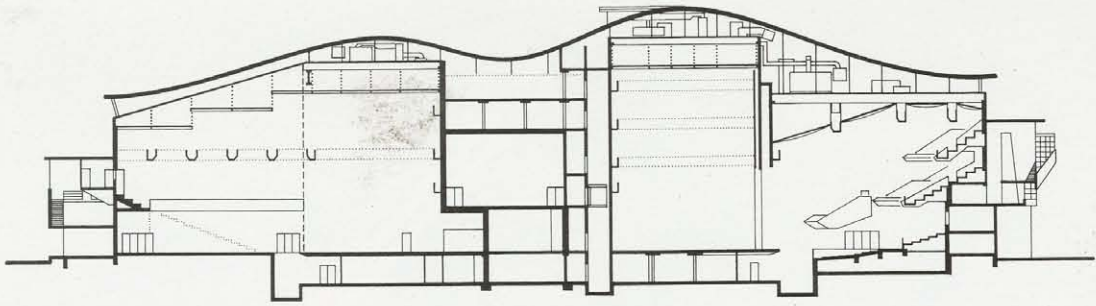




Oostgevel met noodtrappen East façade with emergency stairs



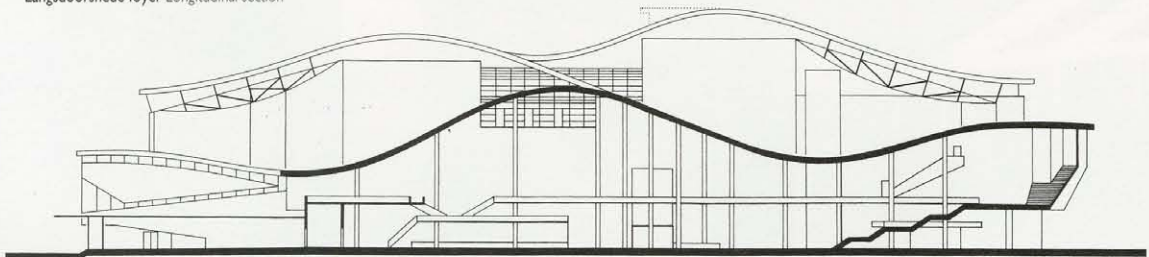
Langsdoorsnede zalen Longitudinal section halls



Noordgevel met ingangspartij Northern façade with entrance



Langsdoorsnede foyer Longitudinal section

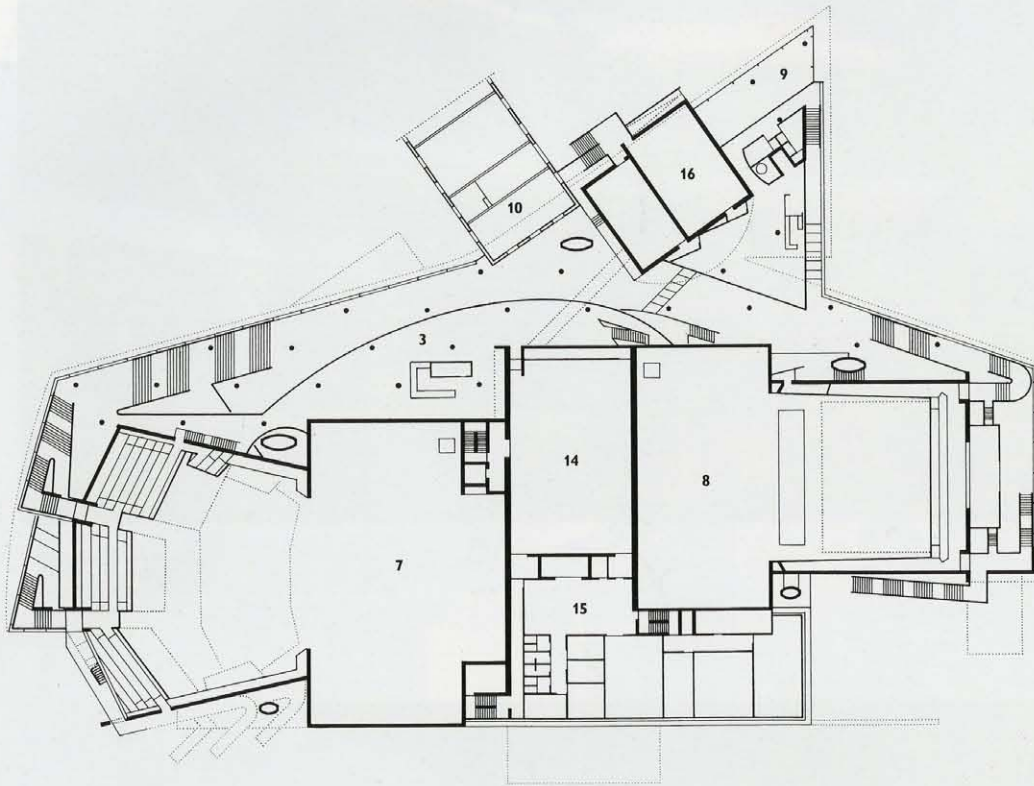




De Grote Zaal The Great Hall

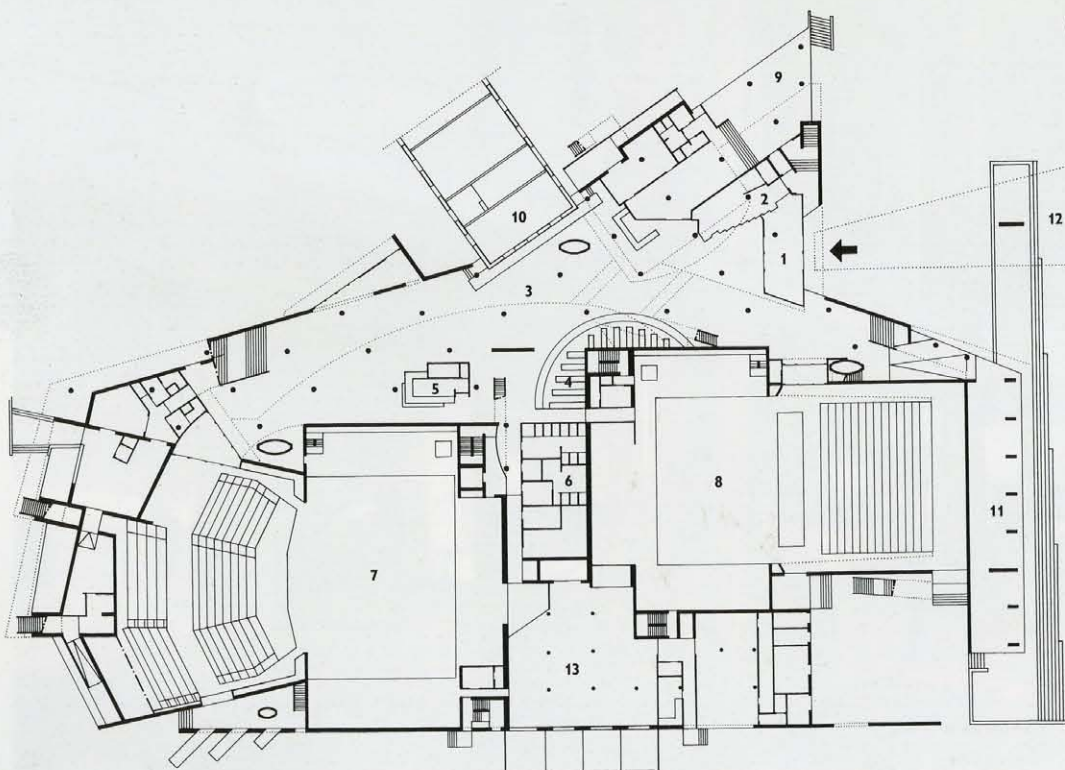
Foyer Foyer





Eerste verdieping First floor

- 1 Hoofdingang
Main entrance
- 2 Kassa
Box office
- 3 Foyer
Foyer
- 4 Garderobe
Cloakroom
- 5 Buffet
Buffet
- 6 Toiletten
Toilets
- 7 Grote zaal
Great Hall
- 8 Middenzaal
Centre Hall
- 9 Brasserie
Brasserie
- 10 Kloosterkazerne
Commercial spaces
- 11 Commerciële ruimten
Commercial spaces
- 12 Luifel
Awning
- 13 Laden en lossen
Delivery
- 14 Kleine zaal
Small hall
- 15 Kleedkamers
Cloakrooms
- 16 Filmzalen
Cinemas



Begane grond Ground floor

Foyer gezien vanaf hoofdingang
Foyer seen from the main entrance

